

Знамя. 2010. № 5.

Ольга Меерсон. *Персонализм как поэтика: Литературный мир глазами его обитателей.* — СПб.: Пушкинский дом, 2009.

Филологический персонализм, изобретенный Ольгой Меерсон — американским профессором и женой православного священника, — это теория литературной личности, построенная на соединении философии персонализма с бахтинской интерпретацией романов Достоевского. Как поэтика он предполагает особое бережное отношение автора к своим героям — уважение к их свободе и личностной самобытности, а также внимание к их взгляду на мир — именно на взгляд персонажа с его речи переносит акцент Меерсон, делая следующий шаг по намеченному Бахтиным пути.

Материал исследования — самый широкий: от Псалтири до Абрама Терца, но ядром исследования неизбежно становятся шедевры психологической прозы Толстого и Достоевского. Любопытен рассказ автора о том, как после 11 сентября стала особенно популярна лекция о персоналистском изменении “Хаджи-Мурата”, на которой ей удавалось передать студентам взгляд чеченцев на действия русских, — при обсуждении повести американские студенты называли русских, действующих в повести, “мы”, невольно объединяясь с ними в антимусульманскую силу.