

Жанр романа и творчество Алексея Ремизова в 1910-1950-е гг.

Елена Зиновьева

Нева. 2011. № 4.

Вступив в литературу в первые годы XX века, Алексей Михайлович Ремизов (1877–1957) с начала и до конца жизни оставался творцом новых жанровых форм, “архаическим новатором”. Получив признание как мастер литературной сказки, рассказа, драматического “действия”, он стремился завоевать место в русской литературе и как автор произведений “большой” литературной формы. Уже первый его роман “Пруд” (1902–1903, публикация 1905) явился одним из первых русских авангардных романов. Однако роман не был понят современниками ни с эстетической, ни с теологической стороны. В романе “реальная” (социальная) тема переустройства мира была сопряжена со своей мифологической параллелью – темой грядущего Мессии и преображения мира. В “реалеподобных” образах было зашифровано сакральное действие: попытка свержения Антихриста, уже правящего этим миром. Вяч. Иванов с первых глав почувствовал еретический подтекст. Гиппиус отказалась печатать роман в журнале “Новый путь”. Новаторский и по идейной концепции, и по поэтике роман Ремизова имел мало общего с “социально-психологическим” романом “великих стариков”. И даже сочувствующие новому искусству не поняли того, что писатель по-новому говорил о старых, вечных проблемах константно присутствующих в русском “общественном” романе: о судьбе России и ее народа, о праве на “кровь по совести”, о “слезе ребенка”, о любви и красоте, спасающей мир. В 10-е годы, в эпоху великих катастроф – мировой войны и революции, в эпоху тотального разрушения социальных, политических, моральных ценностей современности.

А. Ремизов продолжил размышления над этими темами в романе “Плачужная канава” (1914–1918). Исторические катаклизмы помешали своевременно опубликовать роман, а в 1921 году Ремизов эмигрировал из России. За границей писатель продолжил работу над произведениями крупной формы: “Взвихренная Россия”, “Подстриженными глазами”, “Учитель музыки”, “Иверень”, “В розовом блеске”, “Мышкина дудочка”, “Петербургский буерак”. Обстоятельства 1920–1950-х годов как эстетического, так и внеэстетического характера способствовали тому, что большинство этих произведений, так же как и роман “Плачужная канава”, как целостные произведения свет не увидели. Возможность издать их отдельной книгой была ничтожно мала. А необычность художественной формы и идейной концепции этих больших текстов закрывали им дорогу на страницы эмигрантской периодики, ориентированной на традиционную, привычную для читателя романную форму. В периодике появлялись отрывки, фрагменты произведений, переработанные Ремизовым под произведения малой формы. Фактически писателю не удалось увидеть свои детища опубликованными полностью. Естественно, эта часть творчества признанного мастера художественного слова достаточно поздно попала под пристальное и пристрастное внимание критиков. Научная традиция изучения ремизовских произведений “большой формы” была начата в 60-е годы XX века западными славистами, в основном их внимание привлекала “хроника” Алексея Ремизова “Взвихренная Русь”. Настоящая монография посвящена исследованию жанров большой формы в творчестве одного из крупнейших мастеров русского авангарда. В книге впервые дан историко-литературный анализ трансформации романной формы в наследии Ремизова: от постсимволического романа “Плачужная канава” до уникальных по жанровой форме произведений 1940–1950-х годов (“Мышкина дудочка”, “Петербургский буерак”). Изучение текстологии и поэтики текстов Ремизова сочетается с анализом бытования его произведений в контексте современной европейской, прежде всего французской, литературы и их взаимодействия с традицией исторических форм романного жанра. Проанализированы оценки творчества Ремизова в эмигрантской критике. Рассказано о судьбе личного архива писателя. Настоящая книга является результатом работы автора над изданием

Собрания сочинений А. Ремизова, а также итогом многолетних текстологических исследований рукописных и печатных редакций и вариантов произведений Ремизова большой формы в российских и зарубежных архивах. Основа монографии – ранее неизвестные материалы из архивов России, Франции и США. Впервые публикуются архивные материалы книги

А. Ремизова “Лицо писателя”. Эта публикация завершает монографию. Анализируя свой творческий путь, писатель определил и свое место в истории литературы, и место своих произведений в истории ее ведущего жанра – романа. “Биография писателя расскажет, какими торными формами приходит он за талисманом слова. Было ли кому столько преград и искушений? Слово требует жертвы. Голыми руками не взять талант – не овладеть словом”, – А. Ремизов