

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА	5
I. ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ	7
Н. Ю. Грякалова Sub specie Nordi: К феномену популярности Ибсена в России	7
А. А. Юрьев Ибсен и русская культура XIX в.....	29
А. М. Грачева Ибсен и старшие символисты (К постановке вопроса).....	44
А. П. Дмитриев «Ибсен... приближает нас к Богу...» (Творчество норвежского драматурга в оценке русской духовной критики начала XX в.).....	53
Д. М. Магомедова Александр Блок – читатель Ибсена (по материалам личной библиотеки поэта).....	65
Н. А. Гроховская Ибсен на страницах символистских журналов	75
О. Л. Фетисенко «...Вечно падать и никогда не разбиваться о камни» («Петербургский мистик» в мире Ибсена).....	81
О. А. Кузнецова Ибсеновские аллюзии в жизнетворческом проекте Вяч. Иванова.....	96

С. А. Ипатова	
Ибсен и Достоевский: константность сопоставления	104
А. В. Коровин	
Малая проза Ибсена и датская литературная традиция	112
II. ТЕАТР	122
М. М. Молодцова	
«Пер Гюнт»: Ресурсы сценического воплощения	122
Д. Кшицова	
Ибсен — Чехов — Метерлинк: К генеалогии театрального символизма	131
М. М. Одесская	
Отец как внесценический персонаж в драматургии Ибсена, Стриндберга, Чехова	144
Г. В. Титова	
Феномен Ибсена в творчестве В. Э. Мейерхольда	157
Ю. Е. Галанина	
Из истории петербургских постановок пьесы Ибсена «Маленький Эйольф»	171
И. С. Цимбал	
Ибсен и Америка	192
I. Weme Nilsen	
Ibsen today: A short analysis of three theatrical productions	203
III. ТЕКСТОЛОГИЯ, ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА	211
К. Янсс	
«Пер Гюнт» в оригинале? Проблемы издания Полного собрания сочинений Ибсена	211
Э. Эгеберг	
Исторические драмы Ибсена в русском переводе	225
А. Н. Ливанова	
Жить и творить	233
Об авторах	245
Указатель имен	250
Указатель произведений Ибсена	265