

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Введение	
Начало драмы: автор бросает рассказчика среди героев и прячется за их спины	7
Глава первая	
Литургическое цитирование в контексте субъектной организации поэтики и лирической поэзии в частности.....	42
Глава вторая	
Субъектная организация в молитве: отношения субъект-объект и субъект-субъект: случай овеществляющего смещения как феномен видения субъектом в другом субъекте—лишь объекта	78
Глава третья	
Субъектная организация «Метели»: рождение истины из духа выдумки.....	123
Глава четвертая	
Рифмы, квазирифмы и призраки рифм в «Моцарте и Сальери»: авторская позиция вне нарратива	136
Глава пятая	
Не-убийство в «Пиковой даме»: анахронизмы как развороты точек зрения	163
Глава шестая	
Скелетом наружу: система интертекстов как субъектная организация произведения вне него: мотив трагедии «падшей» женщины в «Идиоте».....	217
Глава седьмая	
Достоевский и Гоголь, еще к теории пародии (и интертекста): красавица в гробу — Вий или Кроткая? Точка зрения покойницы-жены как поворот видения для героя-вдовца и субъектная революция для читателя.....	255

Глава восьмая

Четвертый брат или козёл отпущения ex machina? Смердяков
как центр субъектной организации «Братьев Карамазовых» 273

Глава девятая

«Владычный суд» Лескова: антисемитизм или проповедь
иудеопервохристианства? Смотри кто «автор» — по отношению к автору.... 330

Глава десятая

«Хаджи-Мурат»: субъектная организация кавказского конфликта
как проблема, актуальная для читателя..... 350

Глава одиннадцатая

«Котлован» Платонова: враги глазами друг друга.
Любите врагов ваших 361

Глава двенадцатая

«Голос из хора» Абрама Терца: в защиту необъективности.
Божья правда — в местоимениях..... 378

Заключение

Познание добра и зла: что в нем запретного? Объективное знание
как ложь и поправление совести. Господь как Господин и субъектной
нашей организации 397

Основная библиография..... 407

Указатель имен..... 420