

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие ( <i>Н. Ю. Грякалова, С. А. Кибальник, С. Д. Титаренко, Б. Н. Тихомиров</i> ) . . . . .	3
<b>Ф. М. Достоевский. Библейский, философский и литературный интертекст</b>	
Философский и литературный интертекст у Достоевского ( <i>С. А. Кибальник</i> )	
1. Федор Достоевский и Макс Штирнер (К постановке проблемы) . . . . .	9
2. О философском подтексте формулы «Если Бога нет...» в творчестве Достоевского . . . . .	20
3. Идеи анархизма у «современных позитивистов» из романа Достоевского «Идиот» . . . . .	33
4. «Дама с камелиями» Александра Дюма-сына и «Кто виноват?» А. И. Герцена как пратексты произведений Достоевского 1860—1870-х годов . . . . .	39
Чехов «читает» Достоевского ( <i>С. А. Кибальник</i> )	
1. «Драма на охоте» как роман-пародия . . . . .	55
2. Чехов «за» и «против» Достоевского (от «Драмы на охоте» к «Иванову») . . . . .	68
Достоевский в рецепции писателей конца XIX — начала XXI веков ( <i>С. А. Кибальник</i> )	
1. Достоевский в круге чтения и художественных . . . . .	81
трансформациях М. А. Волошина (на примере сонета «Трихины») . . . . .	81
2. Гипертексты «Преступления и наказания» в русской литературе (конец XIX — начало XXI веков) . . . . .	89
Достоевский — «гениальный читатель» Священного Писания (Задачи и принципы комментирования библейских интертекстов писателя) ( <i>Б. Н. Тихомиров</i> ) . . . . .	99
<b>А. А. Блок и его современники: чтение — рецепция — интертекст</b>	
К изучению читательских помет и маргиналий А. А. Блока ( <i>Н. Ю. Грякалова</i> )	
1. Филология и поэзия («Записки» А. Т. Болотова в круге чтения Блока-студента) . . . . .	225

2. А. Блок — читатель и рецензент «Стихотворений» И. Бунина . . . . .	243
3. «Царь-девица» Я. Полонского в рецепции Александра Блока (литературная топика и культурный контекст) . . . . .	256
Визуальный артефакт, аллюзия, парафраз	
<i>(Н. Ю. Грякалова)</i>	
1. От экфрасиса к интертексту (Вокруг стихотворения Вяч. Иванова «Нарцисс. Помпейская бронза») . . . . .	271
2. «Талант двойного зренья». Интертекстуальные и смысловые корреляции поэтической формулы Георгия Иванова . . .	285
3. «Китайские тени» Георгия Иванова: травестия как прием . . . . .	298
Русский символизм. Интертекстуальные и интермедиаьные аспекты	
<i>(С. Д. Титаренко)</i>	
1. «Лермонтовский текст» в поэзии русского символизма: «дух готики» и трансформация романтической традиции . . . . .	313
2. В. С. Соловьев в круге чтения Вяч. Иванова: К проблеме формирования языка философской поэзии и прозы . . . . .	327
3. Вяч. Иванов в эстетическом сознании М. Волошина (1900-е годы) . .	343
4. Память «человека читающего» и проблемы интермедиаьности (от цитаты — к медиамифам русского символизма) . . . . .	357
Трансформации претекста: «Война и мир» в 1912 году (инсценировка Ф. Сологуба по роману Л. Н. Толстого)	
<i>(В. В. Филичева)</i> . . . . .	377
<b>Библиотеки писателей: проблемы реконструкции и описания</b>	
Книги, бывшие у Ф. М. Достоевского во время пребывания в Алексеевском равелине Петропавловской крепости (1849 год). Опыт реконструкции <i>(Б. Н. Тихомиров)</i> . . . . .	389
К реконструкции и описанию библиотек Ф. Сологуба и Н. С. Гумилева <i>(В. В. Филичева)</i> . . . . .	405
Список сокращений, принятых в настоящем издании. . . . .	451
Сведения об авторах . . . . .	453