

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
I. Между Летой и Кастальским ключом	
Русская беллетристика 1900-х — 1910-х годов: идеи и жанровые формы	7
II. «Femme fatale» и «синий чулок» в интерьере стиля модерн	
1. Анастасия Вербицкая: легенда, творчество, жизнь	53
2. А. А. Вербицкая. «Воспоминания о Февральской революции»	78
3. Жизнетворчество Анны Мар.	86
4. А. Н. Чеботаревская. Женщина настоящего и женщина будущего. Доклад, прочитанный на 1-ом женском съезде в СПб. 14. XII. 08	106
5. Рим мыслимый и реальный в страдах Юлии Данзас	120
6. Ю. Н. Данзас. Письмо С. А. Венгеру 1920 г.	133
III. «Неореалисты»: приемники или изгой	
1. Жанр литературного портрета в критике Е. А. Колтоновской.	143
2. Е. А. Колтоновская. Общая характеристика эпохи (от Чехова до революции)	150
3. Максим Горький и А. М. Пешков в творчестве М. П. Арцыбашева.	173
4. От «Палаты № 6» к «Палате неизлечимых» (Антон Чехов и Михаил Арцыбашев)	188
5. Игра в Заратустру или литературная карьера Анатолия Каменского	197
6. И. А. Новиков и А. А. Блок: к истокам поэтики «неореалистов»	212
7. И. Алексеев «И. А. Новиков». Видение поэта («Двенадцать»).	236
8. Неомифологизм «неореалистической» прозы 1910-х гг.: повесть Б. К. Зайцева «Голубая звезда»	258
IV. «Милая старина» в беллетристической рамке	
Проза Сергея Ауслендера 1905—1917 гг.	271
V. Символизм: осколки и зеркала	
1. Гоголевский концепт красоты и русский модернизм	305

2.	Размышления о нетварном Свете: история творческой полемики А. Блока и Вл. Гиппиуса	316
3.	«Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа» А. Н. Бенуа как текст Серебряного века	324
4.	Генрих Ибсен и декаденты	334
5.	«Дело корнета Елагина»: расследование Ивана Бунина	341
	Библиографическая справка	354
	Список сокращений	356
	Указатель имен	357