

Содержание

<i>От автора</i>	3
Введение.....	5
ГЛАВА I. К ИСТОРИИ ТЕРМИНА «ОРГАНИЦИЗМ»	10
1. Органицизм на Западе: от античности до наших дней.....	12
2. Органицизм в России	
2.1. Органицизм в литературной критике середины XIX — начала XX в.	22
2.2. Органическое мировоззрение О. Манделъштама.....	28
ГЛАВА II. «ПОД ЗНАКОМ БЕРГСОНА». ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОРГАНИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ О. МАНДЕЛЬШТАМА	35
1. Проблема бытия: физиологическое и экзистенциальное понимание бытия у раннего Манделъштама.....	37

2. Проблема времени: органическая целостность мировой культуры в текущем времени.....	52
2.1. Проблема длительности: длительность культуры-традиции как потенциал творчества.....	54
2.2. Проблема памяти: «усилие памяти» как предпосылка творчества.....	63
3. Проблема творчества: размышления о динамизме поэтики в «Разговоре о Данте».....	71

ГЛАВА III. СЛОВО КАК ОРГАНИЗМ.....92

1. Русский язык как организм.....	93
2. Слово-камень: архитектурная сущность слова.....	104
3. Слово-дерево: растительно-жизненная сущность слова.....	124
4. Слово-птица: «психейная» сущность слова.....	156

ГЛАВА IV. ОРГАНИЦИЗМ КАК СИНТЕЗ.....198

1. «Всего живого ненарушаемая связь»: Идея синтеза и проблема часть/целое.....	200
2. Синтез чувств-восприятий в повести «Египетская марка»	

2.1. Физиолого-органический код и многогранность точки зрения на мир.....	216
2.2. Синтез разных видов искусств: «письмо как процесс».....	223
Заключение.....	229
Список сокращений.....	231
Указатель имен.....	232