

## Содержание

|  |     |
|--|-----|
| Предисловие . . . . .  | 3   |
| <br>Раздел I   |     |
| <i>С. М. Толстая.</i> Этнографические наблюдения в записках иностранных путешественников о России в XVI–XVII вв. . . . .                     | 9   |
| <i>Христо Трендафилов.</i> Топика истории и топика иллюзий: идея овладения Константинополем в болгарской истории . . . . .                   | 20  |
| <i>А. М. Ранчин.</i> Некоторые наблюдения над функциями реминисценций из Священного Писания в памятниках Борисоглебского цикла . . . . .     | 33  |
| <i>А. Л. Топорков.</i> Рифма в русских заговорах XVII в. . . . .   | 43  |
| <i>А. В. Пигин.</i> Каргопольская агиография: к изучению региональных литературных традиций . . . . .  | 56  |
| <i>Е. В. Душечкина.</i> О «Фроле Скобееве» и о Фроле Скобееве . . . . .  | 67  |
| <i>К. А. Барит.</i> Нарративная стратегия в семиозисе юродства (Об одном лубке XVIII в.) . . . . .   | 77  |
| <i>Н. Д. Кочеткова.</i> Образ мецената в представлениях русских писателей XVIII в. . . . .   | 87  |
| <br>Раздел II  |     |
| <i>В. Е. Багно.</i> «Русская идея» России и «русская идея» Запада . . . . .  | 98  |
| <i>А. Ф. Белоусов.</i> «Фармазоны» (Народные представления о масонстве) . . . . .  | 106 |
| <i>В. Д. Рак.</i> О датировке и начальных листах в тетради ПД 835. . . . .   | 116 |
| <i>В. А. Кошелев.</i> «Двое рыцарей стоят...» . . . . .  | 126 |
| <i>Е. И. Анненкова.</i> Мирская святость как опыт жизни и предмет творческой рефлексии Н. В. Гоголя. . . . .                                 | 138 |
| <i>Ю. М. Прозоров.</i> К литературной истории стихотворения Н. А. Некрасова «Родина». . . . .  | 150 |
| <br>Раздел III   |     |
| <i>В. Н. Захаров.</i> Самозванство и двойничество в изображении Достоевского: историко-культурные аспекты. . . . .                           | 171 |
| <i>К. А. Степанян.</i> Достоевский и Франциск Ассизский . . . . .  | 178 |
| <i>Н. Ф. Буданова.</i> Об одном источнике романа Ф. М. Достоевского «Бесы»: Устав о жительстве скитском преподобного Нила Сорского . . . . . | 189 |
| <i>В. В. Дудкин.</i> Литературные предвестники «Бесов» Достоевского («Письма к провинциалу» Паскаля) . . . . .                               | 195 |
| <i>В. Е. Ветловская.</i> Символические мотивы в «Братьях Карамазовых» . . . . .  | 207 |
| <i>Н. А. Кашурников.</i> Феноменология юродства в романе Достоевского «Братья Карамазовы» . . . . .  | 217 |
| <br>Раздел IV  |     |
| <i>А. Г. Гродецкая.</i> Суд, власть и порядок («варяжский» сюжет в «Анне Карениной») . . . . .   | 227 |
| <i>Е. М. Аксененко.</i> Духовно-поэтический путь Елизаветы Шаховой. . . . .  | 239 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>В. Н. Криволапов.</i> «Взыскующая» героиня в русской литературе XIX в. (от Гончарова до Чехова) . . . . .                                       | 251 |
| <i>М. М. Одесская.</i> Шуты, юродивые и сумасшедшие в произведениях Чехова . . . . .   | 266 |
| <i>Л. Ф. Луцевич.</i> А. М. Панченко об актуальности традиции стихотворного перевода Псалтыри («Псалмы Ветхого Завета» Игн. Ивановского) . . . . . | 277 |
| <i>Ю. Б. Орлицкий.</i> Силлабика в современной русской поэзии . . . . .  | 295 |

## Раздел V

|  |     |
|--|-----|
| <i>С. А. Кибальник.</i> А. М. Панченко и петербургская школа «феноменологии культуры» . . . . .                                  | 307 |
| <i>А. А. Панченко.</i> «Обывательская история» и автоэтнография . . . . .  | 330 |
| <i>И. А. Есаулов.</i> Флуктуация отечественной словесности XVII в. в трудах А. М. Панченко. . . . .                              | 345 |
| <i>А. М. Грачева.</i> Собинные друзья протопопа Аввакума (А. М. Ремизов — П. Паскаль — В. И. Малышев — А. М. Панченко) . . . . . | 353 |

## Раздел VI

|  |     |
|--|-----|
| <i>А. Х. Горфункель.</i> Александр Михайлович Панченко в трех археографических экспедициях 1963—1965 гг. . . . . | 363 |
| <i>Д. Р. Невская.</i> Фигура обывателя в интервью А. М. Панченко рубежа веков . . . . .                          | 376 |
| <i>А. Ю. Арьев.</i> Изучая протекшее, вечное (Об Александре Михайловиче Панченко) . . . . .                      | 389 |
| <i>Владимир Бударагин.</i> Мстинский цикл (1999) . . . . .   | 397 |
| Памяти А. М. Панченко (2002). . . . .  | 401 |
| <i>Сергей Ясенский.</i> Классическая музыка из оперетт (Этюды времен перестройки) . . . . .                      | 402 |
| Коротко об авторах . . . . .   | 409 |
| Указатель имен. . . . .  | 413 |
| Содержание. . . . .  | 428 |